

5º ANO**CADERNO
BASE
DA REME****ENSINO
FUNDAMENTAL****VOLUME 1**

ESCOLA

NOME DO
ALUNO(A)5º ANO
TURMA

USE ESSE ESPAÇO PARA PLANEJAR SUAS ATIVIDADES

AULA	Horário de início	SEGUNDA FEIRA	TERÇA FEIRA	QUARTA FEIRA	QUINTA FEIRA	SEXTA FEIRA
01						
02						
Intervalo						
03						
04						



Apresentação

Ensinar é prover-se de diferentes estratégias e recursos para desenvolver a aprendizagem dos alunos. Neste cenário de pandemia, que impôs a adoção de aulas remotas como uma das formas de distanciamento social, faz-se premente a necessidade de buscarmos uma diversidade de estratégias e recursos que possam mitigar o impacto da suspensão das aulas presenciais e, ao mesmo tempo, garantir aos alunos uma educação de qualidade.

Nesta direção, a Secretaria Municipal de Educação, por meio da Superintendência de Gestão das Políticas Educacionais, disponibiliza este Caderno Base, para o período de duas semanas, como um recurso educativo voltado às necessidades essenciais de aprendizagem dos alunos da Rede Municipal de Ensino.

Organizado pela Gerência do Ensino Fundamental e Médio, o caderno está estruturado com atividades que abordam as habilidades que compõem o Referencial Curricular Circunstancial/2021. Para a distribuição do quantitativo de atividades por componente curricular, considerou-se a carga horária correspondente a cada um deles, de forma que para cada hora-aula tem-se uma atividade.

Ressaltamos que esse Caderno Base constitui um recurso inicial para a ação docente e deve ser complementado com outros recursos e estratégias, de acordo com as necessidades de cada professor, de suas turmas e do contexto socioeconômico da sua escola.

Nesse sentido, valorizamos a capacidade criativa dos professores em planejar aulas que extrapolem os limites deste material, agregando a ele o uso das Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDIC's, a interação com seus alunos, a explanação dos conhecimentos necessários para o ano escolar, entre outros.

Cabe ao professor, enquanto regente de suas turmas, adotar mecanismos de registro sistemático das suas ações pedagógicas. Desta forma, indicamos que o uso de planilhas, tabelas e fichas de acompanhamento, são instrumentos capazes de proporcionar uma visão panorâmica do desenvolvimento das atividades e da aprendizagem dos seus alunos.

Estes registros são essenciais para que, além do acompanhamento da aprendizagem, o professor possa comunicar-se com a equipe pedagógica e a direção escolar, informando a estes, em tempo hábil, sobre as dificuldades encontradas para que realizem os encaminhamentos necessários.

O registro sistemático e o acompanhamento dos alunos também é importante para que o professor possa definir e elencar suas estratégias de recuperação da aprendizagem. Numa perspectiva de avaliação formativa e processual, a recuperação da aprendizagem constitui-se numa ação paralela e inerente ao ato de ensinar, concomitante ao planejamento e à execução didática da aula.

Dessa forma, entendemos esse Caderno Base como um recurso que, acompanhado e complementado pela ação docente, com registros sistemáticos do planejamento, desenvolvimento e avaliação da aprendizagem, contribuirá para que os alunos da rede municipal tenham acesso a um ensino de qualidade.

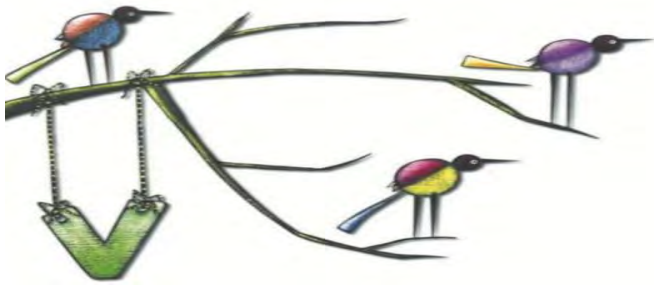
Por fim, reforçamos o reconhecimento, por parte desta Secretaria, da competência técnica dos seus professores e do compromisso de todos com a busca de recursos e estratégias capazes de promover uma educação igualitária e inclusiva, garantindo assim sua efetivação como um direito público subjetivo.

LÍNGUA PORTUGUESA

Dá para imaginar tudo o que se pode criar com palavras? É possível até desenhar com palavras!
Vamos ver como isso pode acontecer...

Observe como os verbos se distribuem pelas estrofes do poema "Voo".

Leitura: Poema



VOO

**Voa,
Voa
passarinho...**

**Voa,
Voa
pro seu ninho...**

**Antes que a noite chegue
enrolada no seu véu.**

**Antes que as estrelinhas
se espalhem pelo céu.**

**Antes que os grilos cantem
formando um grande coral.**

**Antes que as formiguinhas
se espalhem no quintal.**

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

**Antes que a D. Aranha
se enrole em sua teia.**

**Antes que a lua nova
se transforme em lua cheia.**

OOOOOOOOOOOOOO





**Voa,
Voa
passarinho...**



**Voa,
Voa
pro seu ninho...
Tá na hora de
nanar!**

**Sonha sonhos
de outros voos,
de lugares encantados...
Sonha sonhos
cor de aurora,
sonha sonhos de luar!**

Nye Ribeiro. Roda de letrinhas. Ilustrações de Elma. Campinas: Roda & Cia, 2004. p. 28-29

1. Agora que você já leu o poema, responda:

a) Quantas estrofes ele tem?

1 _____

b) Além das palavras, a autora do poema utiliza alguns sinais. Observe os sinais e escreva o que cada um significa de acordo com o texto.

~~~~~ **onda** \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\* \_\_\_\_\_

'''''''''' \_\_\_\_\_

OOOOO \_\_\_\_\_

c) Após escrever as palavras representadas pelos sinais, elabore uma frase para cada uma delas.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_

2. Releia as duas primeiras estrofes e responda às questões a e b.

VOO

Voa,  
Voa  
passarinho...

Voa,  
Voa  
pro seu  
ninho...

a) Podemos dizer que essas estrofes:

- ( ) contam o que o passarinho está fazendo.
- ( ) fazem um pedido ao passarinho.
- ( ) dão ordem firme ao passarinho.

b) Observe a disposição das palavras, é possível afirmar que representa.

- ( ) o voo do passarinho
- ( ) o movimento das ondas
- ( ) as formiguinhas
- ( ) a lua cheia

3. A repetição da expressão “Antes que” no poema pode dar a ideia de que o passarinho precisa:

- ( ) ser muito rápido para escapar dos perigos da noite.
- ( ) se apressar porque o tempo passa muito depressa.
- ( ) chegar ao ninho para dormir antes da noite chegar.

Copie um verso do poema que explique a escolha que você fez.

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

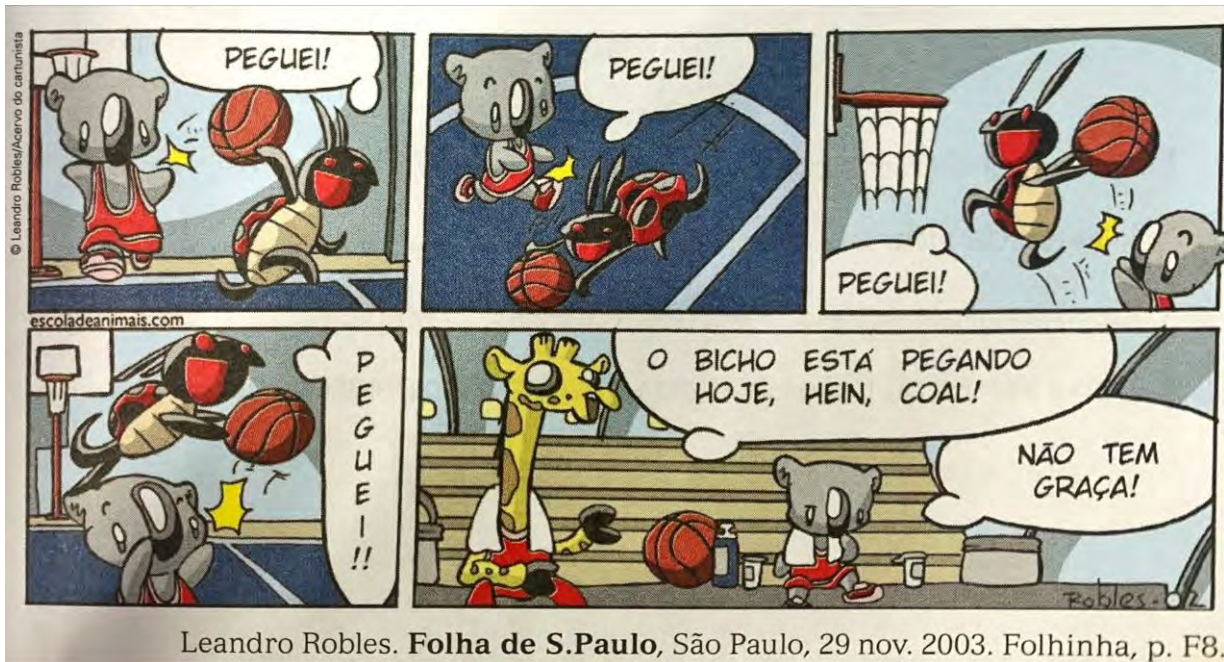
4 \_\_\_\_\_

Quando nos expressamos, podemos escolher entre o sentido real ou o sentido figurado das palavras, de acordo com a situação ou a intenção que temos.

**Sentido real: o sentido próprio das palavras**

**Sentido figurado: outro sentido que as palavras podem assumir, diferente do seu sentido próprio. O sentido figurado ajuda a criar imagens diferentes daquelas com que estamos acostumadas na realidade.**

4. Leia os quadrinhos e responda ao que se pede.



Leandro Robles. **Folha de S. Paulo**, São Paulo, 29 nov. 2003. Folhinha, p. F8.

A expressão “o bicho está pegando” foi empregada tanto no sentido real quanto no sentido figurado. Explique os dois sentidos.

**Sentido real:** \_\_\_\_\_

**Sentido figurado:** \_\_\_\_\_

5. Ao digitar as frases, certo autor desatento cometeu falhas de concordância.

ns ho e e u as ulher entrara no avi o

Assinale a alternativa que traz a frase digitada com o problema de concordância corrigido:

- a Um homens e umas mulheres entraram no avião.
- b Uns homens e uns mulheres entraram no avião.
- c Uns homens e umas mulheres entraram no avião.
- d Um homem e uma mulher entraram no avião.

6. Leia esta outra frase digitada pelo mesmo autor desatento:

enina e po lgado pulou trechos ao contar a hist ri a

Assinale a alternativa que aponta o problema de concordância ocorrido.

- a A locução adjetiva não concorda com o substantivo.
- b O adjetivo não concorda em n mero com o substantivo.
- c O adjetivo não concorda em g n ero e n mero com o substantivo.
- d O adjetivo não concorda em g n ero com o substantivo.

## MATEMÁTICA

1. Complete.

a) O sucessor de 104 é \_\_\_\_\_.

b) \_\_\_\_\_ é o antecessor de 105.

c) O antecessor de 23 740 é o número \_\_\_\_\_.

- d) Doze mil e vinte é o \_\_\_\_\_ de doze mil e dezenove.
- e) O número do ano em que estamos é \_\_\_\_\_. O antecessor dele é \_\_\_\_\_ e o sucessor é \_\_\_\_\_.

2. Veja a decomposição do número 299 792 e complete.

2 centenas de milhar + 9 dezenas de milhar + 9 unidades de milhar + 7 centenas + 9 dezenas + 2 unidades

200 000 + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

E o que são as **classes** em um número?

Começando da direita, cada grupo de até 3 **ordens** forma uma classe.

2 9 9 7 9 2

1ª classe

2ª classe

**Observe como fica esse número no quadro de valor posicional.**

| 2ª classe ou classe dos milhares |          |          | 1ª classe ou classe das unidades simples |          |          |
|----------------------------------|----------|----------|------------------------------------------|----------|----------|
| 6ª ordem                         | 5ª ordem | 4ª ordem | 3ª ordem                                 | 2ª ordem | 1ª ordem |
| 2                                | 9        | 9        | 7                                        | 9        | 2        |

Observe agora como a separação em classes facilita a leitura do número.

299 792 : duzentos e noventa e nove mil, setecentos e noventa e dois.

3. No início da semana, Mariana tinha R\$ 1 275,00 na conta bancária. Durante a semana ela fez uma retirada de R\$ 225,00, um depósito de R\$ 492,00 e outra retirada de R\$166,00. Qual foi o saldo bancário dela no final da semana, considerando apenas esse depósito e essas retiradas?

4. Identifique a multiplicação de 2 fatores em cada caso.

- a) Os 2 fatores são pares e o produto é 20. \_\_\_\_\_
- b) O 1º fator é o sucessor do 2º e o produto é 56. \_\_\_\_\_
- c) O 2º fator é 6 e o produto é 54. \_\_\_\_\_

d) Os 2 fatores são iguais e o produto é 64. \_\_\_\_\_

e) O 2º fator é o dobro do 1º e o produto é 50. \_\_\_\_\_

5. Na volta das férias, cada equipe de uma turma fez uma pesquisa a partir desta questão: Você assistiu a quantos filmes nas férias? O resultado da pesquisa feita pela equipe de Álvaro foi registrado neste gráfico de barras. Veja.



a) Qual dos alunos dessa equipe assistiu a mais filmes? A quantos filmes esse aluno assistiu?  
\_\_\_\_\_

b) Qual dos alunos assistiu a exatamente 11 filmes? \_\_\_\_\_

c) Quais alunos assistiram a mais do que 10 filmes? \_\_\_\_\_

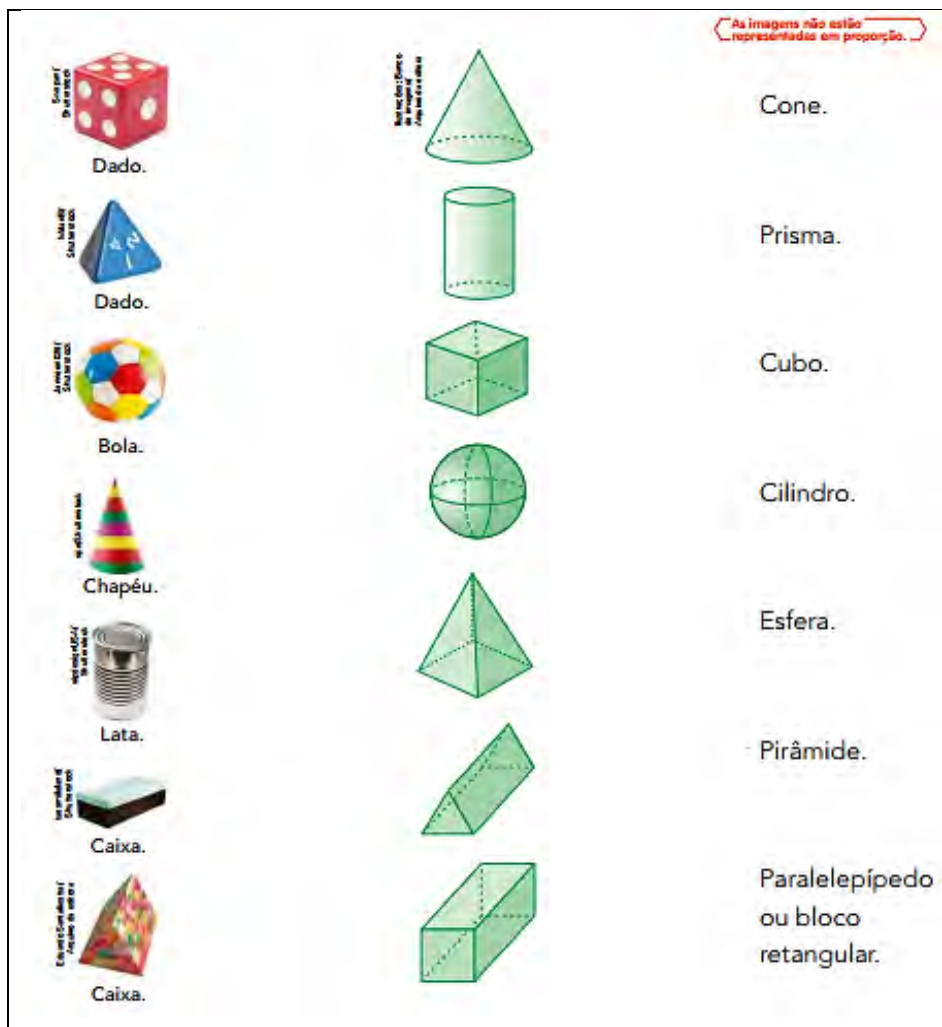
d) Formule mais uma pergunta sobre essa pesquisa e dê a resposta.

1 \_\_\_\_\_

6. Você já estudou os principais sólidos geométricos nos anos anteriores.

Observe as imagens de objetos que lembram a forma de alguns desses sólidos geométricos. Ligue cada objeto ao sólido geométrico correspondente e este ao nome dele. Use uma régua.





## GEOGRAFIA

Leia o texto abaixo e responda às questões 1, 2 e 3:

### A população migra

A população migra, ou seja, muitas pessoas saem de seus lugares de origem e passam a morar em outros. Esse fenômeno é denominado migração.

Há diferentes motivos que levam as pessoas a migrarem. Em geral, os migrantes buscam viver em outros locais para ter melhores oportunidades de trabalho, estudo, fazer tratamentos de saúde, ou seja, buscam melhores condições de vida. Outros motivos são para fugir de condições naturais que dificultam a sobrevivência ou mesmo de guerras.

As migrações denominadas internas podem ocorrer entre municípios, estados ou regiões de um mesmo país.

Há, também, pessoas que migram para outro país. Esse tipo de migração é chamado migração internacional.

O emigrante é aquele que sai de seu local para viver em diferentes municípios, estados, regiões, ou países.

Imigrante é o nome dado ao migrante que chega ao novo lugar de morada.

1. Keza nasceu em Angola, na África. Ele resolveu migrar para o Brasil, na América. Aqui ele pretende estudar em uma universidade.

a) Em Angola, país de origem do estudante, Keza é emigrante ou imigrante?

1 \_\_\_\_\_

b) No Brasil, país de destino de Keza, o estudante é imigrante ou emigrante?

1 \_\_\_\_\_

2. Como são denominadas as migrações que ocorrem entre diferentes países, como ocorreu com Keza?

1 \_\_\_\_\_

3. Como são denominados os deslocamentos de pessoas que ocorrem dentro do mesmo país?

1 \_\_\_\_\_

## HISTÓRIA

**Leia o texto abaixo e responda às questões 1, 2 e 3:**

### **Comunidades remanescentes de quilombos**

Você já estudou que os africanos escravizados trazidos para o Brasil resistiram à escravidão. Uma das formas de resistência e combate eram a fuga e a formação de quilombos, também chamados de mocambos. No século 19, com o crescimento do movimento abolicionista, o número de quilombos cresceu. Neles, não viviam apenas descendentes de africanos, mas também camponeses caiçaras e indígenas. Os moradores dos quilombos eram chamados de quilombolas.

Atualmente, é possível encontrar os descendentes desses grupos nas comunidades remanescentes de quilombos.

Até 1988, os quilombolas não eram considerados donos dos territórios em que viviam. Por isso, muitas vezes, eram desalojados. Com a Constituição de 1988, eles tiveram seus direitos de propriedade reconhecidos. De lá para cá, em todo o Brasil, mais de 3 mil comunidades foram certificadas.

1. Como são chamados, atualmente, os quilombos?

1 \_\_\_\_\_

2. Por que é importante para os quilombolas terem seus territórios demarcados e certificados pelo governo?

1 \_\_\_\_\_

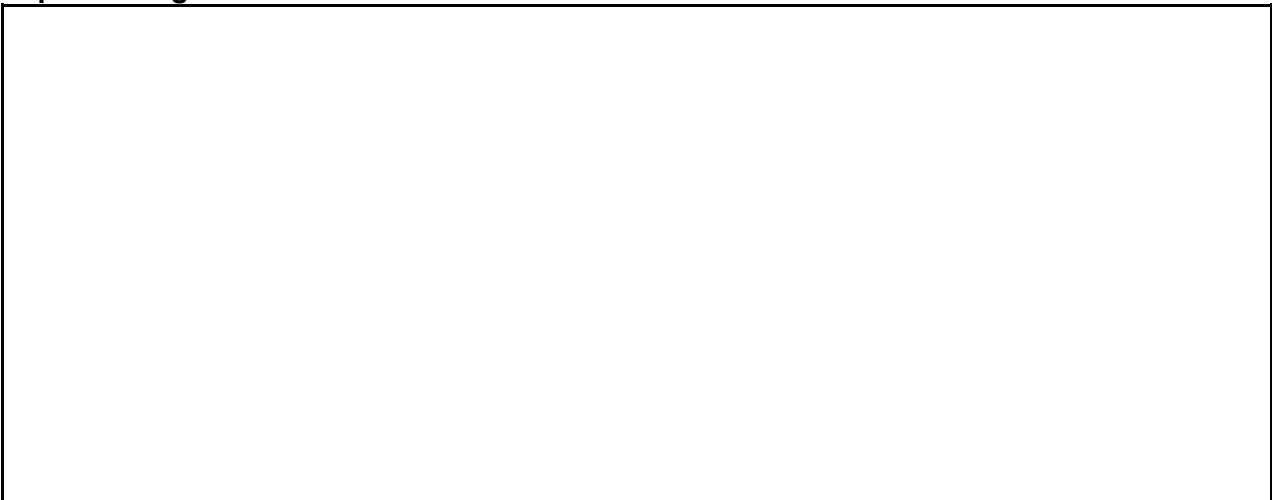
2 \_\_\_\_\_

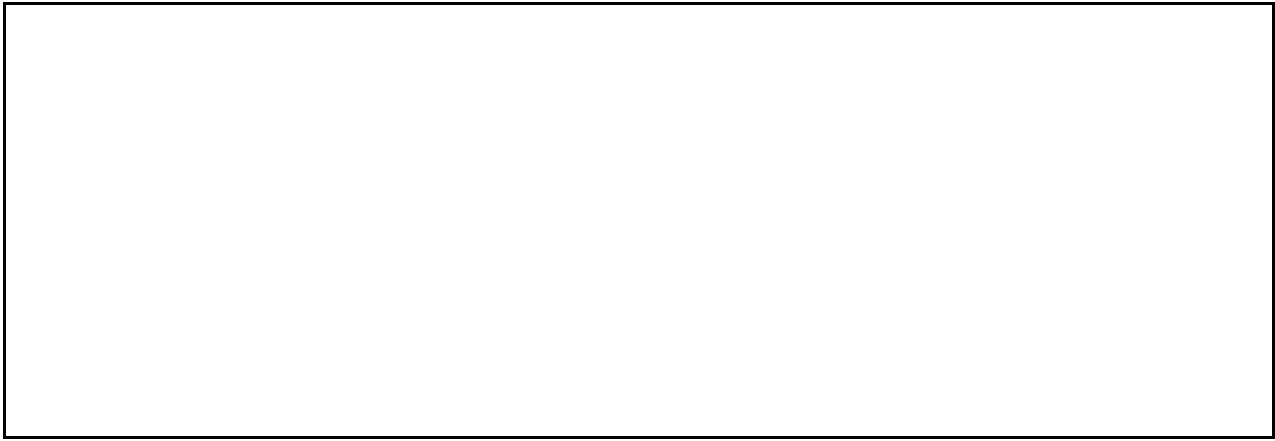
3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

3. Pesquise em jornais, revistas, impressas ou digitais, imagens e informações sobre a comunidade quilombola mais próxima da sua região. Procure descobrir a história da formação dessa comunidade. Cole as imagens e escreva as informações da pesquisa abaixo.

**Cole aqui as imagens.**





Escreva aqui as informações da pesquisa.

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_  
6 \_\_\_\_\_  
7 \_\_\_\_\_  
8 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_  
10 \_\_\_\_\_

### CIÊNCIAS

1. Você sabia que as palavras “nascer” e “pôr” são usadas porque os povos antigos acreditavam que a cada dia nascia um novo Sol e à tarde ele se punha abaixo do horizonte para morrer?

Hoje sabemos que isso não é verdade, pois o Sol “nasce” e “se põe” por causa do movimento de rotação do planeta Terra, responsável pela ocorrência dos dias e das noites. Mesmo assim, as expressões “nascer do Sol” e “pôr do Sol” ainda são muito utilizadas por nós. Por isso, a região onde o Sol “nasce” recebe o nome de nascente, e a região onde ele “se põe” recebe o nome de poente.

a) Você acha que é possível se localizar utilizando a posição do Sol no céu como referência?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

2. As estações do ano sempre ocorrem em pares no planeta Terra: enquanto o hemisfério sul está em uma estação do ano, o hemisfério norte está em outra.

Complete o quadro ao lado relacionando as estações do ano que ocorrem ao mesmo tempo no planeta.

| HEMISFÉRIO SUL   | HEMISFÉRIO NORTE |
|------------------|------------------|
| <b>PRIMAVERA</b> |                  |
|                  | <b>INVERNO</b>   |
|                  | <b>PRIMAVERA</b> |
| <b>INVERNO</b>   |                  |

3. A Lua é o satélite natural da Terra. Isso significa que ela é um corpo celeste que orbita ao redor do nosso planeta. Ela também faz um movimento de rotação, girando em torno de seu próprio eixo.

a) Na sua opinião, a Lua muda de forma e tamanho com o passar dos dias? Por quê?

1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_  
5 \_\_\_\_\_

## EDUCAÇÃO FÍSICA

1. Leia e confeccione o brinquedo.

Vamos trabalhar um pouco de coordenação motora?

Você pode confeccionar um brinquedo utilizando os seguintes materiais: duas garrafas pets, barbante, dois tubos de canetas ou palitos de churrasco.

Observe as imagens.

**Imagem 1.**



Fonte: Furtado, E. R. (2017)

**Imagem 2.**



Fonte: Furtado, E. R. (2017)

### **Confeção do material:**

Cortar dois pedaços de barbantes com 120 centímetros, dar um nó em uma das pontas. Passar o barbante de 120 centímetros por dentro do tubo da caneta. Tirar a tampa da garrafa.

Como executar a atividade:

Tentar acertar a boca da garrafa segurando o barbante, ora com a mão esquerda, ora com a mão direita.

Aumentando o grau de dificuldade:

1. Colocar uma cadeira, se posicionar atrás da cadeira e tentar acertar a boca da garrafa.
2. Subir na cadeira colocar uma garrafa do lado direito e outra do lado esquerdo, tentar acertar as 2 bocas das garrafas ao mesmo tempo, como mostra a figura 2.
3. Ao final, descrever a atividade realizada, tirar foto ou filmar e enviar para o(a) professor(a).

**Leia e execute a atividade 2:**

## ESPORTES DE REDE

Um dos esportes de rede é o tênis de mesa, que pode ser jogado individualmente ou em duplas. Para ser jogado, precisa de uma mesa medindo 274 cm de comprimento, 152,5 cm de largura e 76 cm de altura. Tem duas hastes colocadas nas laterais para prender uma rede que divide a mesa. O tênis de mesa é um esporte olímpico e tem como grandes representantes mundiais, os orientais.

2. Vamos construir nossos materiais? Para jogar tênis de mesa?

Para confeccionar nosso próprio material, precisaremos de uma caixa de papelão, tesoura, e folhas de jornal, revista ou outro papel.

Recortar o papelão em forma de uma raquete, como na figura abaixo:



Fazer uma bola de papel do tamanho da sua mão fechada.



Realizar os educativos de tênis de mesa citados abaixo:

I. Colocar a bola de papel sobre a raquete, segurar a raquete com as duas mãos e quicar a bola sobre a raquete sem deixa-la cair.

II. Colocar a bola de papel sobre a raquete, segurar com a mão direita, quicar a bola sobre a raquete sem deixa-la cair. Fazer a mesma coisa com a mão esquerda.

III. Colocar a bola de papel sobre a raquete, segurar com a mão direita, quicar a bola sobre a raquete sem deixa-la cair caminhando para frente. Fazer a mesma coisa com a mão esquerda.

IV. Colocar a bola de papel sobre a raquete, segurar com a mão direita, quicar a bola sobre a raquete sem deixa-la cair caminhando para trás. Fazer a mesma coisa com a mão esquerda.

Ao final, descrever a atividade realizada, tirar foto ou filmar e enviar para o professor(a).

### Leia e execute a atividade 3:

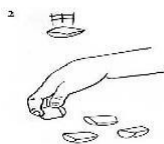
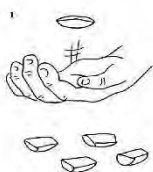
#### JOGO DAS CINCO MARIAS

Você conhece o jogo de cinco Marias?

Você sabia que este jogo é muito antigo e que nossos pais e avós jogavam?

O jogo de cinco Marias pode ser jogado sozinho ou com outras pessoas.

Para jogar precisaremos de cinco pedras pequenas de 2 a 3 cm cada uma.



Fonte: fazfacil.com.br/lazer/jogo-cinco-marias/

Regras para jogar:

I. Jogar todas as pedras no chão e pegar uma delas sem tocar nas outras; jogar uma pedra para cima, enquanto pega uma pedra não chão, sem deixar cair a pedra que jogou para cima vai repetir essa ação até pegar as quatro pedras.

II. Novamente, jogar as cinco pedras no chão e pegar uma, sem encostar nas outras pedras; repetir a etapa anterior, só que pegará duas pedras de cada vez.

III. Repetir tudo, mas desta vez pegando uma pedra e depois as três restantes ao mesmo tempo.

IV. Repetir tudo, mas desta vez jogar uma para cima, pegar as quatro pedras restantes de uma só vez, pegar a pedra que estava no ar sem deixar cair nenhum.

3. Após você jogar cinco Marias, descreva a atividade realizada, tire foto ou faça uma filmagem para enviar ao seu professor(a).

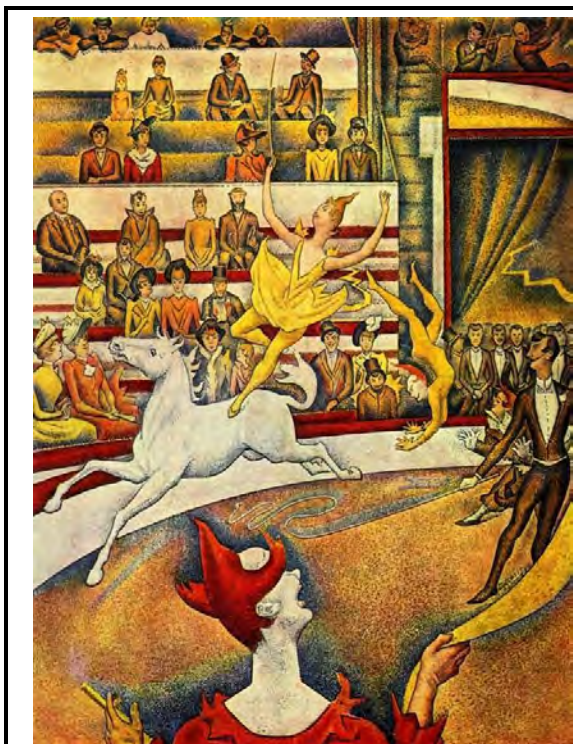
## ARTES VISUAIS

**Elementos da linguagem visual: ponto, linha e forma**

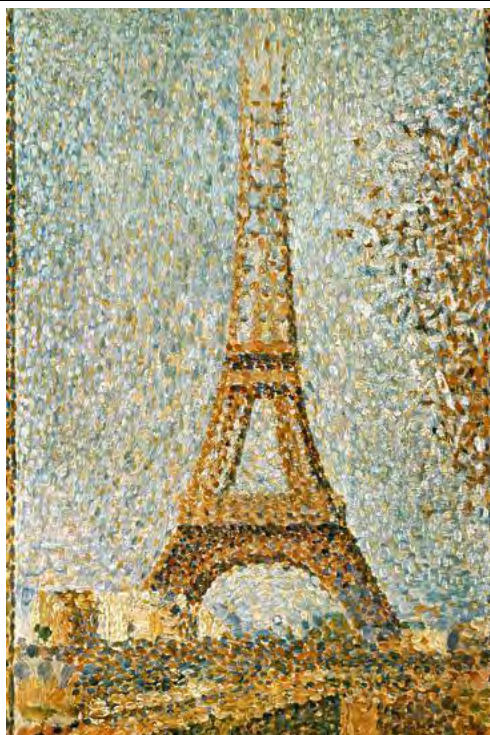
### O PONTO.

O ponto é o elemento mais simples dentro da produção artística visual. É a menor parte dos elementos que compõem uma obra artística visual. São considerados pontos um pequeno círculo, um quadrado ou uma mancha. Um dos movimentos artísticos que mais valorizou o ponto foi o Pontilhismo.

**Observe obras de arte com a técnica do pontilhismo:**



Georges Seurat.- *O Circo*



Georges Seurat.- *La Tour Eiffelle*

Fonte: <https://www.culturagenial.com/pontilhismo-o-que-e-obras-artistas/>

### Ponto, Pontilhismo e Pixels.

O Pontilhismo é uma técnica de pintura feita de pequenos pontos que se juntam e formam um desenho inteiro.

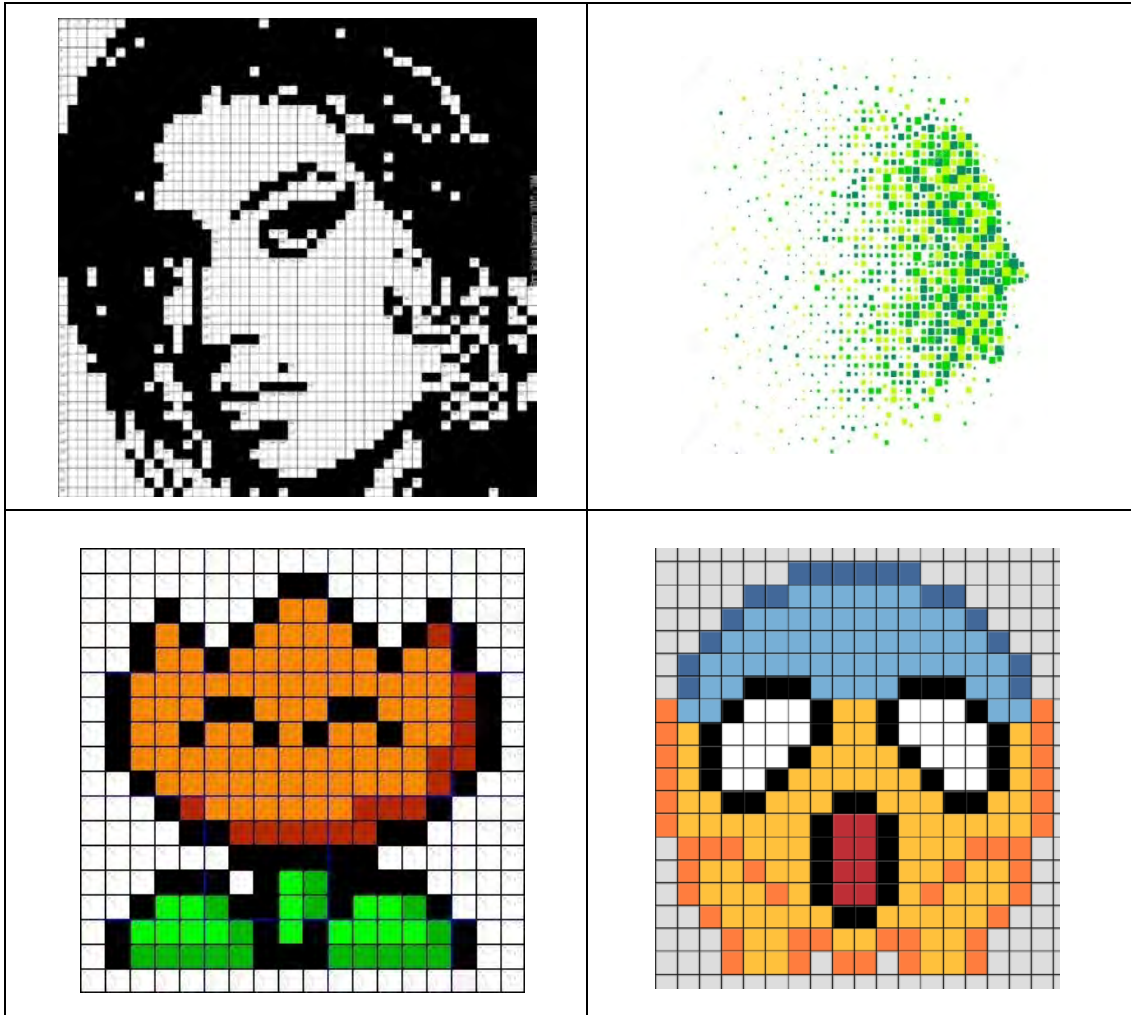
Pixel é uma técnica na qual a imagem é feita de quadradinhos, que lembra o pontilhismo. Os pontos quadrados e digitais são utilizados para criar imagens que se movimentam, a conexão mais profunda entre eles acontece por formarem algo maior usando os pontos.

#### **A conexão entre o Pontilhismo e os pixels.**

O pontilhismo é o criador de tudo com pixels que vemos, além de outros. A conexão entre eles é grande e dão uso do item igual em tudo. Sem o pontilhismo, muitas coisas tecnológicas não existiriam já que suas telas têm a utilização de pontos.

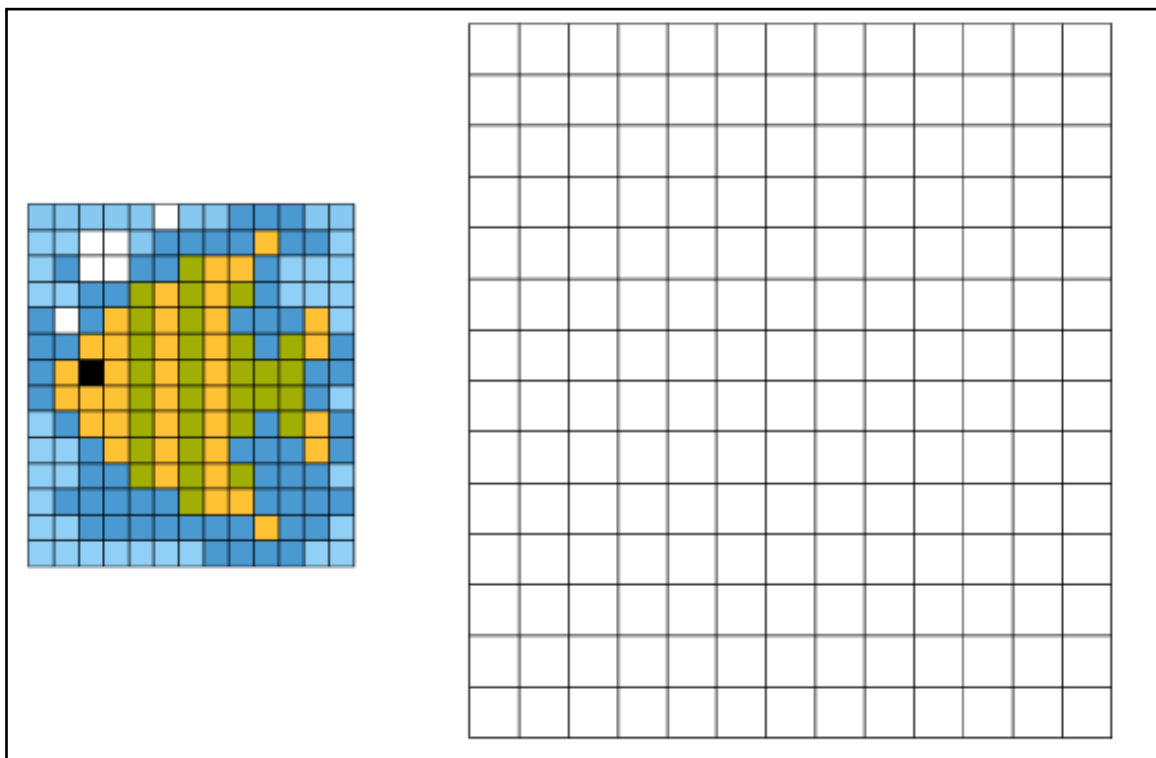
Fonte: <http://artesdaprofana.blogspot.com/2017/03/pontopontilismopixels.html>

**Observe as figuras:**



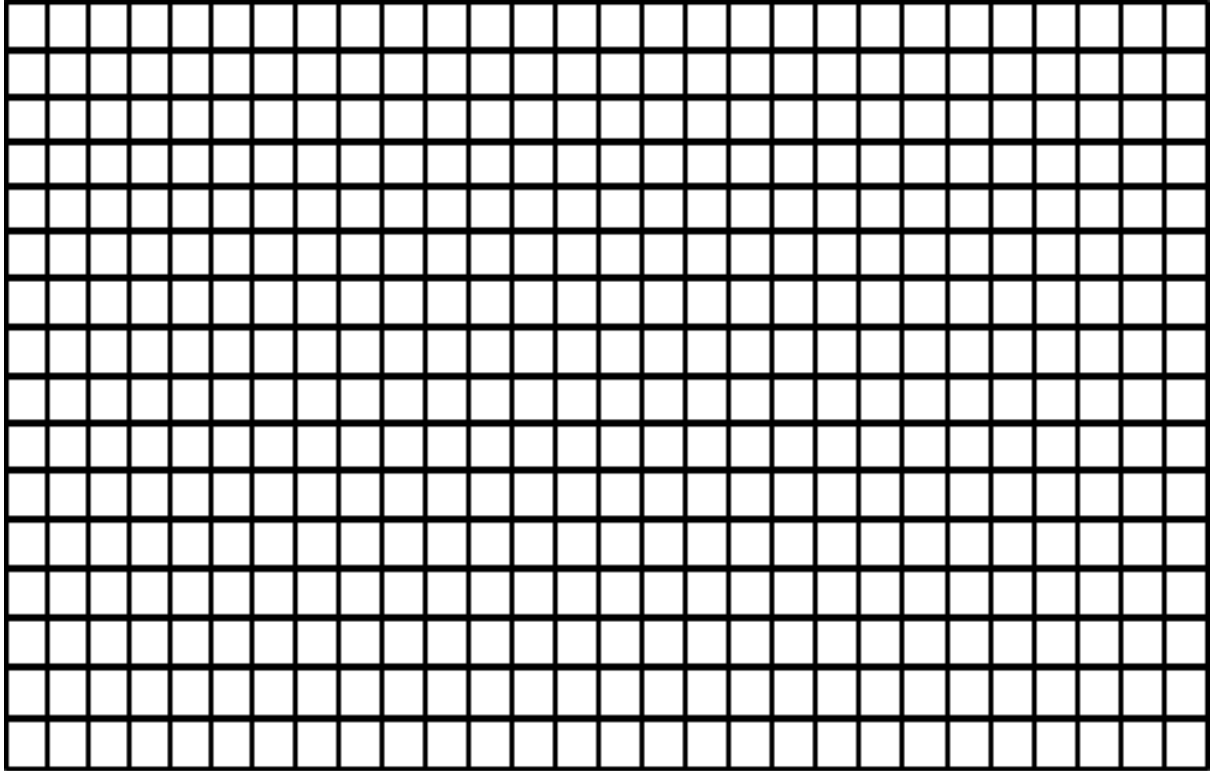
1. Vamos exercitar!

Vamos fazer um exercício para compreender como ocorre o processo de pintar uma imagem com pontos. Transfira a imagem para o quadriculado.



## Agora é com você!

Crie um desenho com sua imagem preferida no quadriculado abaixo:

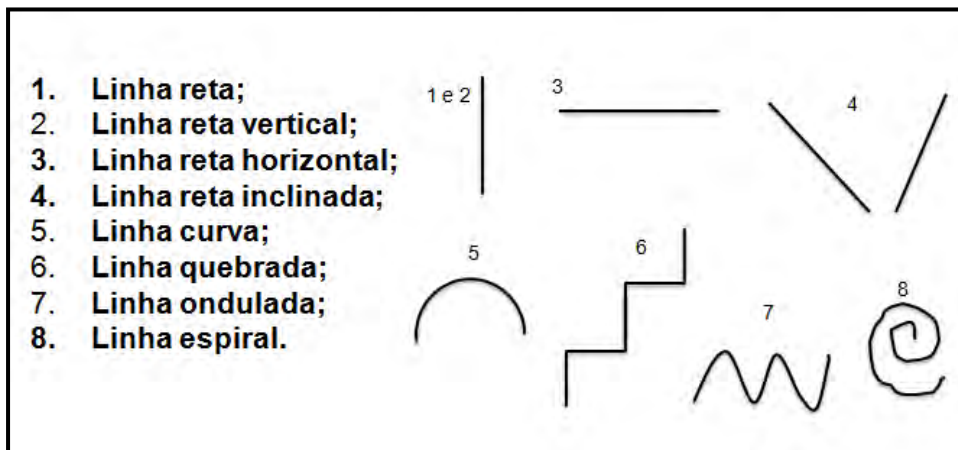


### A LINHA.

A linha traço é um ponto em movimento ou a junção de vários pontos bem próximos uns dos outros, justapostos ou seguidos.

Pode apresentar diferentes espessuras: grossa, fina, contínua, colorida, firme, fraca, interrompida, etc. Assim como há alguns tipos de linhas diferentes:

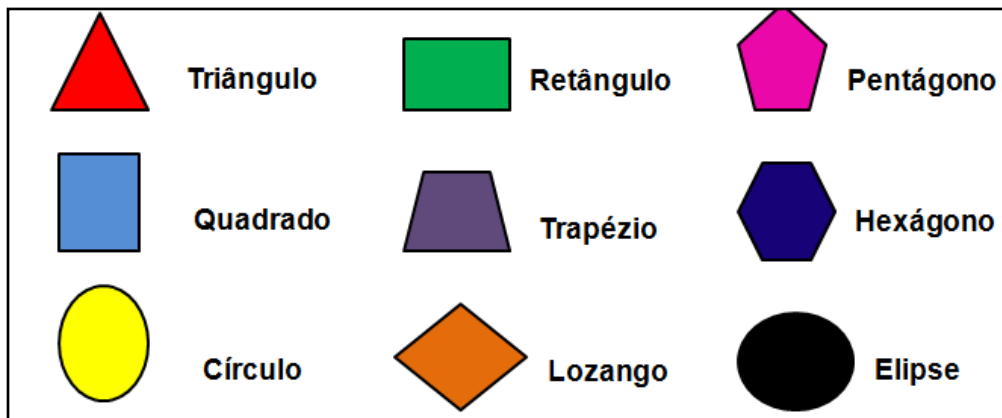
Observe a figura:



### A FORMA.

As formas, ou figuras, são construídas pela utilização das linhas que são ajustadas de maneira a criar um espaço organizado sobre uma superfície. As formas podem ser geométricas ou orgânicas.





Formas orgânicas – são formas limitadas por linhas curvas, inspiradas nas formas encontradas na natureza.

Observe as imagens:



Henri Matisse – Jazz.



Henri Matisse - Obra Le cirque.



Henri Matisse - O Periquito e a Sereia.

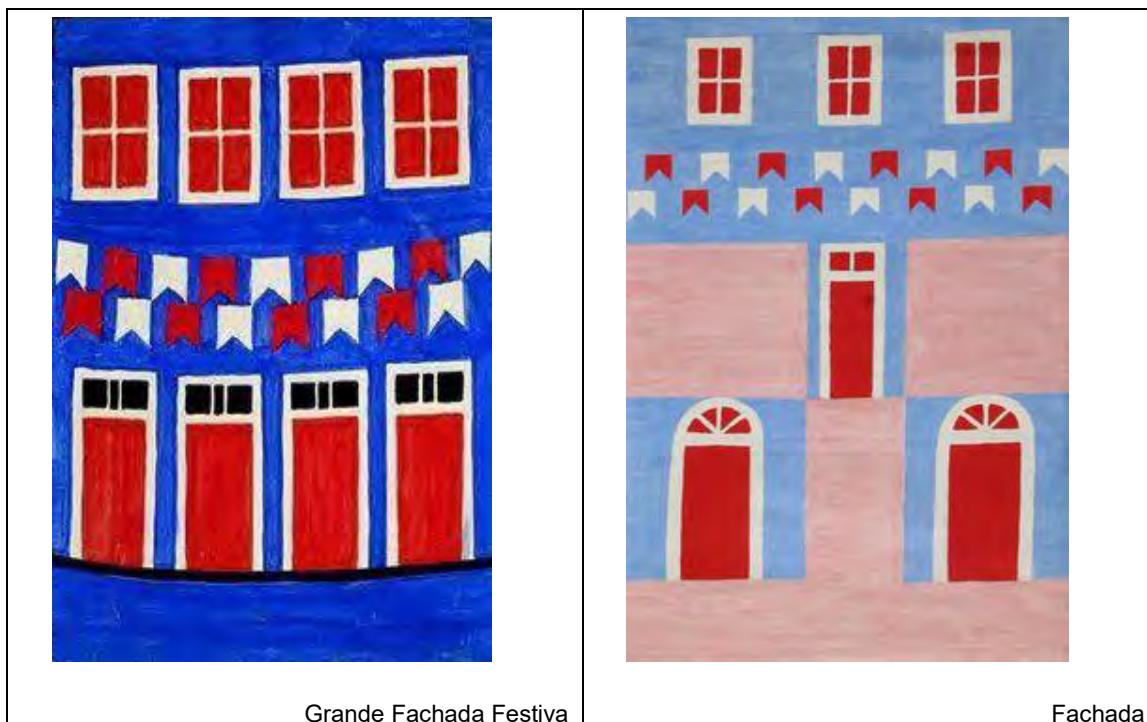
Fonte das imagens: <https://cultura.culturamix.com/arte/obras-de-henri-matisse>

**Formas geométricas.**

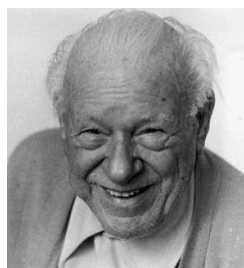
Em artes visuais, existem três formas básicas: o quadrado, o círculo e o triângulo. A partir da combinação e variações dessas três formas, derivam-se todas as outras formas.



Observe o formato geométrico nas obras do artista Alfredo Volpi



Quem é Alfredo Volpi?



Alfredo Volpi nasceu na Itália e veio para o Brasil com um ano de idade, em 1897, com os pais que emigraram para São Paulo. Gostava, desde pequeno, de brincar com as tintas criando novas cores. No início, Volpi representava cenas da natureza e foi criando sua própria linguagem na pintura, culminando com produções mais intelectuais. Suas obras caracterizam-se pela repetição de formas geométricas, alternâncias das cores e pelo estilo abstrato geométrico. Começou a representar formas geométricas e fazer trocas cromáticas a partir dos anos 70.

**Sugestão de vídeo:**

Imagens das obras de Volpi: [http://www.youtube.com/watch?v=0mEXg\\_GF3dg](http://www.youtube.com/watch?v=0mEXg_GF3dg)

2. Agora é com você!

Crie sua composição visual inspirada nas obras de Alfredo Volpi.

1º. Perceba as formas geométricas e as cores que aparecem na obra.

2º. Recorte formas geométricas em uma folha de papel colorida ou de revista e cole-a no espaço a seguir.

3º. Lembre-se, a criação é sua, não vale copiar a obra do artista.

